

## **Изучение «Повестей Белкина» А. С. Пушкина на уроках литературы: особенности повествования и композиция**

*А. П. Фартышева, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «СОШ №2»  
Прокопьевский городской округ, Кемеровская область*

Несмотря на то, что художественная проза Пушкина с самого начала обнаруживает стилистические признаки, она все равно подвергается определенному развитию. Развитие пушкинской прозы от дневников и критических заметок до непосредственного повествования – эволюция творчества писателя как прозаика со своими собственными стилистическими особенностями.

Рассматривая эволюцию пушкинской прозы, Н. Н. Петрунина<sup>1</sup> отмечает, что тенденция к упрощению предмета изображения получила завершающее выражение в «Повестях Белкина». А. С. Пушкин именно в этом произведении отказывается от «исключительного» героя и открывает простые и в то же время сложные формы повествования о «средних» людях и о событиях их частной жизни. Любая из повестей обращена к внутренней жизни человека. Человека в повестях определяет не имущественный или социальный статус, а то, что, оказавшись в ситуации, где герой должен сделать выбор, он решает для себя вопрос о своем долге по отношению к другому человеку. Параллельно особенности повестей раскрываются на фоне повести о самом Белкине – в письме ненарадовского помещика.

Рассматривая стиль повествовательной прозы Пушкина, В. В. Виноградов отмечает, что для нее характерны приемы построения образа писателя в «Повестях Белкина». Есть ли что-то общее во взаимоотношениях Пушкина и Белкина, отличается ли стиль Белкина или в «Повестях...» «нет ничего белкинского»<sup>2</sup> – вопросы, над которыми работают историки русской литературы. Чтобы понять стиль изображения повестей, необходимо учитывать призму между Пушкиным и изображаемой действительностью. Вместе с различиями в языке и стиле каждой повести обнаруживается тенденция к реалистическому

<sup>1</sup> Петрунина Н. Н. Проза Пушкина: пути эволюции. – Ленинград. Наука, Ленингр. отд-ние, 1987.

<sup>2</sup> Виноградов В. В. Стиль Пушкина. – Москва. Гослитиздат, 1941.

изображению образа Белкина как «посредника» между «издателем» и отдельными рассказчиками. Именно образ Белкина, по мнению Виноградова, должен был добавить стилю повестей новые смысловые оттенки. Поэтому стиль и композицию «Повестей Белкина» необходимо изучать в совокупности с образами «издателя», Белкина и рассказчиков.

Гуковский, рассматривая реалистический стиль изложения «Повестей Белкина», пишет, что антиромантическому развитию творчества Пушкина сопутствовали и новые особенности стиля и манеры изложения. Начиная с болдинской осени 1830 года твердо устанавливаются принципы пушкинской прозы. В «Повестях Белкина» отмечаются тенденции к социологизации понимания человека и общества. Социальный признак не назван при изображении определенного героя, «он есть в существе самого изображения, <...> он строит облик изображаемой культуры, определяет <...> атмосферу изображаемого мира людей и отношений <...> обосновывает и объясняет психику людей, героев произведения, их характер»<sup>3</sup>. Каждая из повестей воплощает особый оттенок мировосприятия, действительность, несмотря на то, что все повести построены на материале одной эпохи одной национальной культуры, изображая Россию и русских людей, современных Пушкину.

В. Шмид в своем исследовании «Проза как поэзия» делает попытку описать проявления поэтизации в «Повестях Белкина» и осмыслить их соотношение и с прозаической жанровой основой этого цикла, и с прозаичностью изображаемого в нем мира. Исследователь пишет, что Пушкин, вводя поэтические элементы в прозаическое повествование, продолжает традицию нарративного жанра, который условно называется новеллой. Новелла – это наиболее поэтический жанр повествовательной прозы.

По мнению В. Шмида, поэтическая организованность «Повестей Белкина» заключается в плане изображаемого, но при этом ей «еще далеко до рассказов Чехова, где поэтизация начинает прорастать сквозь весь повествовательный текст, и еще дальше до «орнаментальной прозы» символизма и авангарда»<sup>4</sup>.

<sup>3</sup> Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – Москва. Гослитиздат, 1957.

<sup>4</sup> Шмид В. Проза как поэзия. – Санкт-Петербург. Инапресс, 1998.

«Повести Белкина» – это цикл повестей-новелл, написанных А. С. Пушкиным осенью 1830 года в селе Большое Болдино. Каждая повесть написана в стиле разных направлений, получивших свое развитие в то время. «Станционный смотритель» и «Барышня-крестьянка» – имеют черты сентиментализма, «Гробовщик» – романтизма, а «Метель» и «Выстрел» содержат элементы реализма.

Поскольку Пушкин расположил свои повести не в той последовательности, в которой написал их, важно понять, почему он это сделал. Общие черты композиционного построения обнаруживаются между «Метелью» и «Барышней-крестьянкой», «Выстрелом» и «Станционным смотрителем», и лишь «Гробовщик» не находит себе «пару». Стоит рассмотреть данные сходства более подробно.

«Метель» и «Барышню-крестьянку» роднит расстановка образов и сюжет. И в том, и в другом повестях появляется молодой человек, который смущает юную красавицу. В обоих произведениях существует загадка, развязывающая интригу и приводящая в конце к объяснению героев и счастливому финалу. Следует отметить, что данные повести были рассказаны Белкину одним человеком – девицею К. И. Т.

Общими чертами между повестями «Выстрел» и «Станционный смотритель» являются временные паузы, разделяющие части рассказа, случайность, благодаря которой рассказчик и читатель узнают концовки историй, а также множественность самих рассказчиков.

Если в «Выстреле» автор конкретно указывает время, прошедшее с начала истории и до ее развязки – более десяти лет, то в «Станционном смотрителе» в указании на время нет необходимости: читателю понятно, что прошло немало лет с тех пор, как четырнадцатилетняя Дунечка покидает своего отца и возвращается к нему на могилу уже взрослой знатной женщиной с тремя детьми.

Объединяет данные повести и то, как узнает рассказчик окончание историй. В «Выстреле» рассказчик случайно обнаруживает, что его сосед и есть тот самый граф, обидчик Сильвио, который повествует ему о драматическом завершении

конфликта. В «Станционном смотрителе» же рассказчик узнает окончание истории от деревенского мальчишки.

Единственную в цикле, ни с чем не связанную, повесть «Гробовщик» А. С. Пушкин замыкает между двумя пересекающимися повестями, он как бы создает цикл внутри самого цикла. Следовательно, в основе композиции лежит симметрия. Именно поэтому «Повести Белкина» образуют завершенное единое художественное целое.

Композиция в «Повестях Белкина» является сложной еще и потому, что ее создают несколько рассказчиков. Данную композицию можно назвать многоуровневой. Сам Пушкин находится вне этой системы. Есть некто П., который лишь отчасти может быть соотнесен с Пушкиным, но при этом между ними тождества быть не может. Он выступает по большей части как редактор, издатель. Его задачи – литературно обработать текст и выпустить его в «свет». На второй ступени находится И. П. Белкин. Пушкин как бы передает право ему стать автором данных повестей. Белкин лишь собирает повести. Третью, нижнюю, ступень композиционной лестницы занимают люди, от чьего лица Белкин услышал истории, которые были свидетелями всего случившегося или имели хотя бы какое-то отношение к тем, с кем все это произошло. Но при этом будет справедливо предположить, что сюжет мог быть изменен, так как передавался «из рук в руки».

Такая организация повествования в произведении приводит к созданию многоуровневого текста, что позволило Пушкину шире и глубже описать действительность, нравы и жизнь современной ему России.

В повестях сентименталистские сюжеты получают свою реалистическую детализировку. Им свойственен новый для русской литературы повествовательный слог. «Действительность» внутреннего мира героев повестей передается устами И. П. Белкина и его «рассказчиков»: титулярного советника А. Г. Н., подполковника И. Л. П., приказчика Б. В. и девицы К. И. Т., которые повествуют сами о себе и о своей жизни в том аспекте, в котором видят ее.

Именно этот повествовательный слог, описывающий русскую повседневную и бытовую действительность России, стал важнейшим и перспективнейшим художественным достижением Пушкина. Новый, открытый Пушкиным повествовательный слог дал мощный толчок последующему развитию реализма в русской литературе.

Таким образом, изучение «Повестей Белкина» А. С. Пушкина на уроках литературы должно быть неразрывным. Необходимо читать и анализировать с учащимися каждую повесть как элемент цикла, а не как отдельное произведение. Именно тогда учитель и ученики смогут отметить все особенности повествований, различить автора, рассказчика и издателя, проанализировать сходства и различия в сюжетах пересекающихся повестей.

«Повести Белкина» – это именно тот цикл, после изучения повестей которого необходимо проводить урок-обобщение, на котором все участники образовательного процесса должны обсуждать, что является объединяющим элементом всех повестей в один цикл.

## **Литература**

1. Виноградов В. В. Стиль Пушкина. – Москва. Гослитиздат, 1941.
2. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – Москва. Гослитиздат, 1957.
3. Петрунина Н. Н. Проза Пушкина: пути эволюции. – Ленинград. Наука, Ленингр. отд-ние, 1987.
4. Тюпа В. И. Аналитика художественного: введение в литературоведческий анализ. – Москва. Лабиринт. РГГУ, 2001.
5. Шмид В. Проза как поэзия. – Санкт-Петербург. Инапресс, 1998.